

## ТВОРЧЕСКАЯ ПРЕЗЕНТАЦИЯ ОПЫТА РАБОТЫ ПО ТЕМЕ:

### «Художественно – творческая мастерская как одна из форм реализации Стандарта» (+ см. презентацию, слайд 1).

**Слайд 2.** Опыт был представлен мною на областном конкурсе «Ярмарка инноваций 2017», региональном этапе конкурса «Детские сады – детям 2017» и всероссийского его этапе «Воспитатели России», в рамках II межрегионального научно-практического семинара в г. Санкт – Петербурге.

**Слайд 3.** Каждый из воспитателей проводит занятия художественно – творческой направленности, многие из них работают с использованием нетрадиционных техник. Все мы работаем по Стандарту. Главной целью реализации Стандарта является социализация детей и их творческое развитие.

**Слайд 4.** У многих из них, наверное, как и у меня во время работы над темой, возникли следующие вопросы, я постараюсь в своей презентации опыта на них частично ответить. *Но данная технология новая, поэтому на все вопросы ответит время.*

#### **ВОПРОСЫ:**

- 1. Откуда же взялась эта технология?*
- 2. «Мастерская» - это обычное «занятие» по изобразительной деятельности?*
- 3. Какова ее «особая» структура и методика проведения?*
- 4. Реально ли получить результат? Что она дает детям?*
- 5. Как же социализация детей может быть связана с художественно – творческими мастерскими?*

**Слайд 5.** Само понятие «мастерская» пришло в педагогику из сферы искусства, в 1989 году в Марселе прошла конференция педагогов европейских стран. Там и были заложены основы новой технологии, которая от того, что в ней есть Мастер и получила название «мастерская». Вот мы и ответили на наш первый вопрос.

**Слайд 6.** А как же второй вопрос: «Мастерская» - это обычное «занятие» по изобразительной деятельности? Давайте ответим и на этот вопрос. Посмотрите на определение «занятия», оно нам знакомо. Оно может быть проведено в рамках в учебной модели, которая далека от Стандарта, и в форме «мастерской», которая ему соответствует.

Скажу одно, без хороших учебных занятий не состоится хорошей «мастерской». А без хорошей «мастерской» не состоится в ребенке «творец» и не пройдет социализация, не реализуется Стандарт. Ведь «мастерская» - это партнерская форма организации работы с детьми, в которой ребенок выступает «субъектом своей деятельности».

Мастер лишь создает алгоритм действий, который разворачивает творческий процесс. И принимают в нем участие все, включая Мастера. В технологии мастерских главное - не сообщить информацию и освоить умение, а создать **атмосферу творчества и общения.**

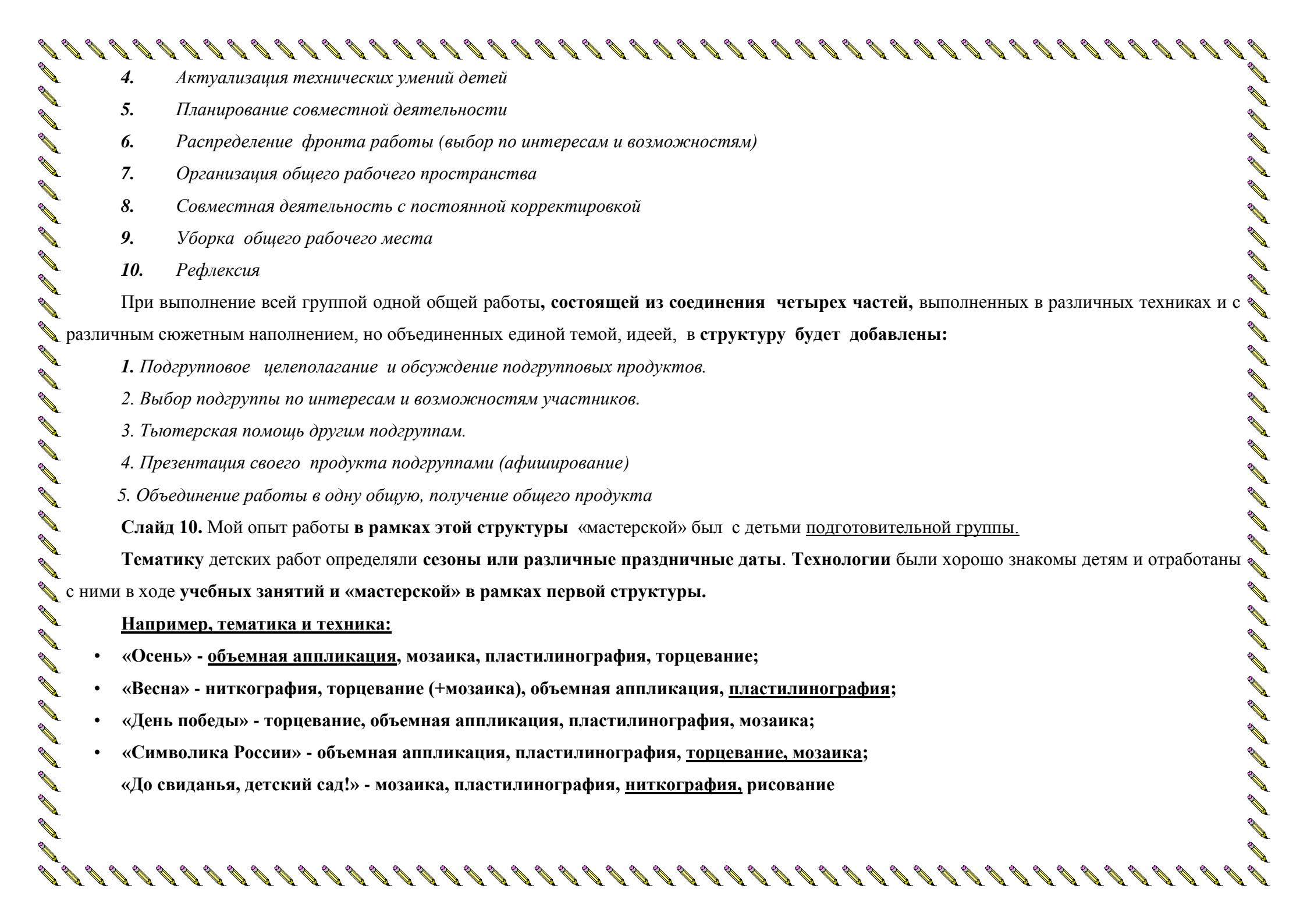
Слайд 7. Логичен и наш следующий третий вопрос, так какова же ее «особая» структура и методика проведения. **Посмотрите на слайд, развивающая основа мастерской уже заложена в ее шести структурных компонентах, обратите на них внимание, так как все они важны с «позиций Стандарта»:**

1. **Индукция** – эмоциональный настрой на работу.
2. **Самоконструкция** – индивидуальное создание проекта работы.
3. **Социоконструкция и социализация** – работа детей в парах или подгруппах по построению проекта будущей работы, его реализация.
4. **Разрыв** - внутреннее осознание участниками мастерской неполноты или несоответствия своего прежнего умения для создания этого общего продукта, внутренний эмоциональный конфликт и поиск.
5. **Афиширование** – презентация работ.
6. **Рефлексия** – отражение чувств, ощущений, возникающих у участников в процессе мастерской.

Слайд 8 - 9. Несмотря на то, что **Н.А. Короткова, И.А. Мухина** сформулировали некоторые свои взгляды на особенности технологии «мастерской», четкости в разработки ее структуры и методики проведения до сих пор нет. Что на данный момент разработано мною совместно со старшим воспитателем Соловьёвой М.А. и апробировано?

Нами разработаны две структуры «мастерской». При выполнении всей группой одной общей работы, художественно – творческая мастерская имеет следующую структуру:

1. *Мотивация*
2. *Целеполагание*
3. *Обсуждение будущего продукта мастерской*

- 
4. *Актуализация технических умений детей*
  5. *Планирование совместной деятельности*
  6. *Распределение фронта работы (выбор по интересам и возможностям)*
  7. *Организация общего рабочего пространства*
  8. *Совместная деятельность с постоянной корректировкой*
  9. *Уборка общего рабочего места*
  10. *Рефлексия*

При выполнении всей группой одной общей работы, **состоящей из соединения четырех частей**, выполненных в различных техниках и с различным сюжетным наполнением, но объединенных единой темой, идеей, в структуру будет добавлены:

1. *Подгрупповое целеполагание и обсуждение подгрупповых продуктов.*
2. *Выбор подгруппы по интересам и возможностям участников.*
3. *Тьютерская помощь другим подгруппам.*
4. *Презентация своего продукта подгруппами (афиширование)*
5. *Объединение работы в одну общую, получение общего продукта*

**Слайд 10.** Мой опыт работы в рамках этой структуры «мастерской» был с детьми подготовительной группы.

Тематику детских работ определяли **сезоны или различные праздничные даты**. Технологии были хорошо знакомы детям и отработаны с ними в ходе **учебных занятий и «мастерской» в рамках первой структуры**.

**Например, тематика и техника:**

- **«Осень» - объемная аппликация, мозаика, пластилинография, торцевание;**
- **«Весна» - ниткография, торцевание (+мозаика), объемная аппликация, пластилинография;**
- **«День победы» - торцевание, объемная аппликация, пластилинография, мозаика;**
- **«Символика России» - объемная аппликация, пластилинография, торцевание, мозаика;**
- **«До свиданья, детский сад!» - мозаика, пластилинография, ниткография, рисование**

*Обратите внимание, что их всегда в рамках одной темы четыре, так как каждая команда делает свою работу в своей технике и в рамках своего эскиза к единой общей теме.*

**Слайд 11.** В ходе мастерских дети закрепляли свои умения в использование различных материалов. Как Вы видите, что был обеспечен детям, как выбор техник, так и материалов.

**Например, тематика и материалы:**

- «Осень» - гофрированная бумага, цветная бумага, бархатная бумага, цветные салфетки, пластилин;
- «Весна» - бархатная бумага, нитки, пластилин, гофрированная бумага, цветные салфетки;
- «Поздравление маме» - пластилин, гофрированная бумага, цветная бумага, цветные салфетки
- «День победы» - бархатная бумага, пластилин, гофрированная бумага, цветные салфетки;
- «Символика России» - пластилин, гофрированная бумага, цветные салфетки ;
- «До свиданья, детский сад!» - пайетки, пластилин, атласные ленты, нитки.

*Следует отметить, что команды самостоятельно готовили себе материалы, инструменты к выбранной ими технике, сами подбирали их цветовую гамму, организовывали свое рабочее место.*

**Слайд 12.** Ведь, согласно определению «мастерской» дети являлись субъектами своей деятельности, а я - их партнером.

Субъектом ребенок в ней становится, если ему предоставлено именно то, что отображено на слайде. Субъектом ребенок в ней становился, потому что я предоставляла ему:

- свободу выбора (партнера, материала, места, времени начала и завершения деятельности и др.);
- возможность действовать по собственному убеждению, творить и проявлять свою уникальность, собственную активность;
- возможность развивать свою инициативу, сознательность и ответственность.

**Давайте, разберем, как это реализуется в процессе проведения «мастерских»?**

1. Как Вы мною было сказано раньше, выбор материалов и техник детям предоставлен, а что же с выбором партнеров?

Здесь важно учесть, что совсем свободный выбор может привести к тому, что дети все время будут работать в рамках «постоянных команд», поэтому лучше применять технологию «случайного выбора», например, с помощью считалки или карточки. Именно тогда, будет происходить все более активная социализация детей.

2. *Время начала и завершения деятельности, а как с ним?*

Да, «мастерская», если Вы посмотрите ее структуру, очень длительна по времени + у нас есть временные ограничения по Сан ПИНу. Как быть? Все просто, можно мастерскую разбить во времени на две или даже три части, смотрите как? **Конечно, лучше всего все провести сразу с небольшими перерывами на отдых. Но, если так не получается!**

**Слайд 13.** Первую часть, мы проводим утром, у детей будет время все договориться внутри команд, а затем после сна мы начинаем реализацию основной второй части «мастерской», **третью часть** можно провести сразу или в «рамках» **вечернего круга рефлексии.**

3. *Да, что касается рефлексии, она очень важна в рамках Стандарта и для дальнейшего развития детей в деятельности. Каковы могут быть подходы к ней?*

**Слайд 14.** Многие сейчас проводят ее с помощью « фишек» понравилось – нет, или типовых вопросов. Акцент же может быть сделан на следующее, посмотрите внимательно на слайд.

*Акцент может быть сделан:*

- *на качество подготовки рабочих мест и порядок на них;*
- *на слаженность работы, четкость распределения обязанностей на всех этапах работы, единой и быстрый ее темп;*
- *на отсутствие лишней беготни и болтовни, конфликтов, деструктивных форм поведения, правильное и неправильное лидерство;*
- *на способность отдельных детей четко доносить свои мысли до всех, убеждая их;*
- *на хорошие творческие идеи в подгруппах;*
- *на уникальность каждого ребенка и его вклад в общее дело;*
- *на грамотность планирования деятельности в подгруппах, четкость распределения обязанностей;*
- *на правильность и качество презентации своих продуктов;*
- *на правильность выполнения изобразительной техники, выразительность цветовой гаммы работ и т.д.*

*Если Вы внимательно это прочитали, то смогли увидеть, как важна роль рефлексии, ее нельзя проводить «на ходу» или вообще про нее забыть.*

**Слайд 15.** Важно остановиться на таком элементе «мастерской», как тьютерская помощь детей другим детям.

Так как техники порой по трудозатратам неодинаковы, навыки у детей в них разные, то у детей возникает возможность после завершения работы в своей подгруппе и уборке рабочего места, помочь детям другой подгруппы и заодно потренироваться и в еще одной технике.

Хотелось бы сказать и о «недирективной помощи». Педагог оказывает ее только в случае затруднений у всех детей, что бывает редко, так как для мастерской берутся уже известные детям техники. Именно в них дети смогут проявить большую инициативу и самостоятельность, более успешно социализироваться.

**Слайд 16.** Так, например, необходимость в недирективной помощи возникла у меня в ходе мастерской к теме «Весна». Капель, сделанная в технике торцевания, нам не понравилась, надо было быстро переделать работу в новой технике, я предложила детям сделать ее в технике «мозаика».

**Хотелось бы отметить, что мотивация в рамках образовательной ситуации, в т.ч. и мастерской, может проходить по - разному:**

- через создание проблемной или игровой ситуации;
- через организацию сюрпризного момента, приглашение к деятельности «жителем» группы, центра активности, любым знакомым детям персонажем;
- через внесение новой игры, яркого и красочного наглядного материала, игрушки, пополнение центра активности и др.;
- через начало деятельности самим педагогом и приглашение к ней детей;
- через опору на желание любого ребенка показать что – то другим детям (н – р, поделку, которую сделал дома, новую книгу) и научить их, или рассказать о чем – то ( например, о том, как с мамой делал винегрет), его личное приглашение детей к предложенной им деятельности, частичное ее анонсирование.

Частично мотивация уже задается на «утреннем круге» в процессе планирования деятельности на день, тогда сбор детей на деятельность может происходить через установленный на нем «звуковой или речевой сигнал для сбора. Особенности других структурных компонентов образовательной ситуации с позиции Стандарта описаны подробно в рамках образовательной программы нашего детского сада, они все хорошо ложатся и на мастерскую.

Конспект художественно – творческой мастерской так же имеет свои особенности оформления, их можно увидеть, просмотрев конспекты, размещенные в разделе «Педагогическая находка».

**Слайд 17. А что же с нашими 5 и 6 вопросами.** *Реально ли получить результат? Что она дает детям? Как же социализация детей может быть связана с художественно – творческими мастерскими?*

**В процессе художественно – творческих мастерских, проводимых мною, дети накапливали социальный опыт:**

- у детей формировалась **социальная компетентность**;
- дети определяли свой **социальный статус**;
- у детей формировалась **самооценка**.

**Слайд 18. Совместная деятельность в ходе художественно - творческой мастерской:**

- **объединяла детей моей группы общей целью, заданием, радостями, огорчениями, переживаниями за общее дело**;
- **в ней имело место распределение обязанностей, согласованность действий**;
- участвуя в совместной деятельности, каждый ребенок **приобретал ориентацию на партнеров, осознал себя** как члена некой общности, что позволяло ему налаживать взаимоотношения и образовательные взаимодействия, учился **уступать желаниям сверстников или убеждать их** в своей правоте, **прилагать усилия** для достижения общего результата, это способствовало **ослаблению деструктивных форм поведения, преодолению негативных отношений, конфликтов** и благотворно влияло на воспитание социально - личностных качеств дошкольников.

**Познавая** цену своих усилий, **приобретая** опыт изобразительного взаимодействия при создании коллективных работ, дети становились **более сдержанными, внимательными, аккуратными, начинают бережнее относиться** к продуктам своей деятельности, предметам рукотворного и природного мира.

**Слайд 19. В процессе художественно – творческой мастерской мои дети так же научились:**

- **работать** в едином темпе, не отвлекаясь на фоновый шум; **говорить** шепотной речью, тихо передвигаться вокруг стола и при необходимости по пространству группы;
- **организовывать** свое общее рабочее место, **планировать**, осуществлять согласно плану и корректировать по ходу работы свою общую продуктивную деятельность, **распределять** между собой обязанности в ней, исходя из возможностей, интересов и общей необходимости;
- **презентовать** продукт своей коллективной деятельности, делать ее **рефлексию**.

В процессе общения активно развивалась **речь как средство образовательной коммуникации**.

**Слайд 20.** Нами был разработан **мониторинг успешности детей** в освоение различных техник и мониторинг сформированности десяти личностных качеств (социализации) и умений для работы в рамках технологии «мастерская», отраженных на слайдах (не читает). **Наш результат: 91 % сформированности этих умений у детей полностью (см. приложение № 1)**

**Слайд 21.** Ответила я Вам своим опытом на вопросы, поставленные вначале? **Присоединяйтесь, давайте вместе доработаем эту новую технологию. Спасибо за внимание!**

**Приложение 1**

**МОНИТОРИНГ СФОРМИРОВАННОСТИ У ДЕТЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ « ЛАНДЫШ» АКТУАЛЬНЫХ ДЛЯ ХУДОЖЕСТВЕННО – ТВОРЧЕСКИХ МАСТРЕСКИХ ДЕТСКИХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ, ИНТЕГРАТИВНЫХ КАЧЕСТВ НА МАЙ 2017 г.**

№	Компетенции	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	Итого
1	Активность участия в формулировке командных задач, планирование работы	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+-	+-	+	«+» - 19 (86%) «+-» - 3 (14%)
2	Активность участия в общей подготовке рабочих мест, выборе материала и инструментов	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+-	+-	+	«+» - 19 (86%) «+-» - 3 (14%)
3	Умение организовывать свое рабочее место, поддерживать на нем порядок и убирать его в конце работы	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+-	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+-	«+» - 19 (86%) «+-» - 3 (14%)
4	Принятие своей функции внутри командной работы, нацеленность на общий результат	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	«+» - 21 (95,5%) «+-» - 1 (4,5%)
5	Умение работать слаженно со своей командой	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+-	+	«+» - 20 (91%) «+-» - 2 (9%)
6	Стремление помогать всем членам команды при необходимости	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	«+» - 21 (95,5%) «+-» - 1 (4,5%)
7	Умение договариваться, отсутствие конфликтов	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	«+» - 21 (95,5%) «+-» - 1 (4,5%)
8	Умение тихо говорить и передвигаться в процессе общения	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+-	+	+	+	+	+	+	+	+	+-	+-	+	«+» - 19 (86%) «+-» - 3 (14%)
9	Активность участия в презентации продукта	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+-	+	+	«+» - 20 (91%) «+-» - 2 (9%)
10	Активность участия в рефлексии деятельности	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	«+» - 22 (100%)
<b>ИТОГО:</b>		<b>«+» - 91,3% «+-» - 8,7%</b>																						



**Критерии мониторинга (по умениям -3, 5, 7, 8):**

- «+» - умение сформировано соответственно возрасту
- «+-» - умение частично сформировано
- «-« - умение не сформировано

**Критерии мониторинга (по интегративным качествам – 1,2, 4, 6, 9,10):**

- «+» - сформировано, постоянно проявляется в ходе художественно – творческих мастерских
- «+-» - частично сформировано, иногда проявляется в ходе художественно – творческих мастерских
- «-« - не сформировано, не проявляется в ходе художественно – творческих мастерских

