

Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение № 38  
"Детский сад комбинированного вида г. Никольское"  
Тосненского района Ленинградской области

Формирование успешности ребенка  
в изобразительной деятельности  
с помощью использования  
нетрадиционных техник рисования

Воспитатель: Бабура С.А.

2016 - 2019 г.

## **Актуальность.**

В системе образования нашего государства произошли большие серьезные изменения в связи с введением ФГОС ДО (далее – Стандарт). Перед педагогическими работниками поставлена достаточно нелегкая задача – построить свою работу так, чтобы она обеспечивала *сохранение самооценности и неповторимости детства.*

**Дошкольное детство** – это главный и самый ответственный этап, когда закладываются основы личностного развития: физического, интеллектуального, эмоционального, коммуникативного. Это период, когда ребенок начинает осознавать себя и свое место в этом мире, когда он учится общаться, взаимодействовать с другими детьми и со взрослыми. Стремление наблюдать и экспериментировать, самостоятельно искать новые сведения о мире – важнейшие черты нормального детского поведения.

Исследовательская, поисковая активность – естественное состояние ребенка. Детская потребность в поиске обусловлена биологически. Всякий здоровый ребенок уже с рождения – маленький исследователь. Он настроен на познание мира, он хочет узнать его как можно лучше. Именно это внутреннее стремление к исследованию, порождает исследовательское поведение и создает условия для того, чтобы психическое развитие ребенка изначально развивалось в процессе саморазвития.

Изобразительная деятельность, в частности рисование, дает простор для реализации ребенка **как маленького исследователя** (использование разных материалов, техник, экспериментирование с цветом и формой и т.д.) **и создание ситуации его успешности в деятельности.**

**Тема моего опыта работы** *«Формирование успешности ребенка в изобразительной деятельности с помощью использования нетрадиционных техник рисования».*

**Как вы думаете, что может обозначать слово нетрадиционно?**  
**Нетрадиционно** (*Толковый словарь Ефремовой. Т.Ф. Ефремова, 2000 г.*) - не основываясь на традиции, происходя не в силу установившейся традиции,

устраиваясь не по заведенному обычаю, отличаясь оригинальностью, не придерживаясь традиций.

**Синонимы:** индивидуально, на новый лад, неординарно, неповторимо, нестандартно, нетривиально, оригинально, по-новому, по-своему, самобытно, самостоятельно, своеобразно, своеобразно. (*Словарь синонимов*).

Что подразумевается под словосочетанием «нетрадиционное рисование»? **Нетрадиционное рисование** – искусство изображать, не основываясь на традиции.

Дети с самого раннего возраста пытаются отразить свои впечатления об окружающем мире в своём изобразительном творчестве.

**Моя углубленная работа с детьми направлена на использование ими нетрадиционных техник в рисовании.** Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность, которая удивляет и восхищает детей.

Важную роль в развитии ребёнка играет развивающая среда, поэтому **при организации предметно - развивающей среды** учитывала позицию Стандарта о предоставлении ребёнку максимального выбора материала.

Сколько есть ненужных порой, но нужных для рисования интересных вещей (зубная щётка, расчески, поролон, пробки, пенопласт, катушка ниток, свечи и т.д) ! Вышли на прогулку, присмотритесь, сколько тут интересного: палочки, шишки, листочки, камушки, семена растений, пух одуванчика, чертополоха, тополя. *Всеми этими предметами обогатили зону продуктивной деятельности.*

Необычные материалы и оригинальные техники привлекают детей тем, что здесь не присутствует слово «Нельзя», можно рисовать, чем хочешь и как хочешь и даже **можно придумать свою необычную технику.** Дети ощущают незабываемые, положительные эмоции, а по эмоциям можно судить о настроении ребёнка, о том, что его радует, что его огорчает.

## Проведение образовательной деятельности с использованием

### нетрадиционных техник способствует:

- снятию детских страхов перед собственной неуспешностью в изобразительной деятельности;
- развитию уверенности в своих силах;
- развитию пространственного мышления;
- развитию умения свободно претворять свой замысел;
- возникновению побуждений у детей к творческим поискам и решениям;
- развитию умения работать с разнообразным материалом;
- развитию чувства композиции, ритма, колорита, цветовосприятия, чувства фактурности и объёмности;
- развитию мелкой моторики рук и тактильного восприятия;
- развитию творческих способностей, воображения и полёта фантазии;
- получению детьми эстетического удовольствия.

**Проанализировав рисунки** дошкольников, **пришла к выводу** – *необходимо облегчить навыки рисования, ведь даже не каждый взрослый сможет изобразить какой - либо предмет.* Этим можно на много повысить **интерес дошкольников к рисованию.**

Техники нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они **позволяют детям быстро достичь желаемого результата.**

**Успех обучения нетрадиционным техникам** во многом зависит от того, какие методы и приемы использует педагог, чтобы донести до детей определенное содержание, сформировать у них знания, умения, навыки. Познакомившись с **методической литературой** различных авторов, такой как пособие А.В. Никитиной «Нетрадиционные техники рисования в детском саду», И.А. Лыковой - «Методическое пособие для специалистов дошкольных образовательных учреждений», Т.Н. Дороновой - «Природа, искусство и изобразительная деятельность детей» Р.Г. Казаковой «Изобразительная деятельность в детском саду» и др. я нашла очень много интересных идей и поставила перед собой следующие **задачи:**

1. *Познакомить детей с многообразием нетрадиционных материалов и оборудованием для рисования, их особенностями.*
2. *Познакомить детей с различными нетрадиционными техниками изображения с использованием этих нетрадиционных материалов и оборудованием для рисования.*
3. *Сформировать технические умения детей в рисовании с использованием различным нетрадиционных техник, материалов и оборудования.*
4. *Пробудить в детях желание использовать данные умения в совместной и самостоятельной изобразительной деятельности, создавая при этом свой неповторимый образ.*

**Опыт работы показал, что овладение нетрадиционной техникой изображения доставляет дошкольникам истинную радость, они смело берутся за художественные материалы, не пугаясь их многообразия и перспективы самостоятельного выбора.** Им доставляет огромное удовольствие сам процесс выполнения работы с использованием нетрадиционной техники (материала, оборудования) и они готовы многократно повторить то или иное действие, формируя стойкое изобразительное умение.

Использую в работе с детьми много техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата, т.е. **быть успешным в деятельности.**

**Нетрадиционные техники, материалы и оборудование, используемые мною в изобразительной детской деятельности:**

№	Техника	Ее особенности
1	<b>Кляксография.</b>	Она заключается в том, чтобы научить детей делать кляксы (черные и разноцветные). Затем уже 3-летний ребенок может смотреть на них и видеть образы, предметы или отдельные детали. "На что похожа твоя или моя клякса?", "Кого или что она

		тебе напоминает?" - эти вопросы очень полезны, т.к. развивают мышление и воображение. После этого, не принуждая ребенка, а показывая, рекомендуем перейти к следующему этапу - обведение или дорисовка клякс. В результате может получиться целый сюжет.
2	<b>Рисование вдвоем на длинной полосе бумаги.</b>	Кстати говоря, формат бумаги полезно менять (т.е. давать не только стандарт). В данном случае длинная полоска поможет рисовать вдвоем, не мешая друг другу. Можно рисовать изолированные предметы или сюжеты, т.е. работать рядом. И даже в этом случае ребенку теплее от локтя мамы или папы. А потом желательно перейти к коллективному рисованию. Взрослые и ребенок договариваются кто, что будет рисовать, чтобы получился один сюжет.
3	<b>Тычок жесткой полусухой кистью.</b>	<b>Средства выразительности:</b> фактурность окраски, цвет. <b>Материалы:</b> жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного. <b>Способ получения изображения:</b> ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.
	<b>Рисование пальчиками.</b>	<b>Средства выразительности:</b> пятно, точка, короткая линия, цвет. <b>Материалы:</b> мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки. <b>Способ получения изображения:</b> ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.
	<b>Рисование ладошкой.</b>	<b>Средства выразительности:</b> пятно, цвет, фантастический силуэт. <b>Материалы:</b> широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки. <b>Способ получения изображения:</b> ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с 5ти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

	<b>Рисование с секретом в три пары рук.</b>	Берется прямоугольный лист бумаги, 3 карандаша. Распределяются взрослые и ребенок: кто будет рисовать первый, кто второй, кто третий. Первый начинает рисовать, а затем закрывает свой рисунок, загнув листочек сверху и оставив чуть-чуть, какую-то часть, для продолжения (шея, к примеру). Второй, не видя ничего, кроме шеи, продолжает, естественно, туловище, оставив видной только часть ног. Третий заканчивает. Затем открывается весь листок - и почти всегда получается смешно: от несоответствия пропорций, цветовых гамм.
	<b>Оттиск смятой бумагой.</b>	<b>Средства выразительности:</b> пятно, фактура, цвет. <b>Материалы:</b> блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага. <b>Способ получения изображения:</b> ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага.
	<b>Восковые мелки + акварель.</b>	<b>Средства выразительности:</b> цвет, линия, пятно, фактура. <b>Материалы:</b> восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти. <b>Способ получения изображения:</b> ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.
	<b>Свеча + акварель.</b>	<b>Средства выразительности:</b> цвет, линия, пятно, фактура. <b>Материалы:</b> свеча, плотная бумага, акварель, кисти. <b>Способ получения изображения:</b> ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.
	<b>Рисование мелками.</b>	Дошкольники любят разнообразие. Эти возможности предоставляют нам обыкновенные мелки, сангина, уголь. Гладкий асфальт, фарфор, керамическая плитка, камни - вот то основание, на которое хорошо ложится мелок и уголь. Так, асфальт располагает к емкому изображению сюжетов. Их (если нет дождя) можно развивать на следующий день. А затем по сюжетам составлять рассказы. А на керамических плитках (которые порой в остатках хранятся где-нибудь в кладовой) мы рекомендуем изображать мелками или углем

		узоры, маленькие предметы. Большие камни (типа валунов) просят украсить их под изображение головы животного или под пенек. Смотря, что или кого по форме камень напоминает.
	<b>Набрызг.</b>	<b>Средства выразительности:</b> точка, фактура. Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (5x5 см). Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.
	<b>Отпечатки листьев.</b>	<b>Средства выразительности:</b> фактура, цвет. Материалы: бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие), кисти. Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.
	<b>Поролоновые рисунки.</b>	Почему-то мы все склонны думать, что, если рисуем красками, то обязательно и кисточкой. Далеко не всегда, утверждают тризовцы. На помощь может прийти поролон. Советуем сделать из него самые разные разнообразные маленькие геометрические фигурки, а затем прикрепить их тонкой проволокой к палочке или карандашу (не заточенному). Орудие труда уже готово. Теперь его можно обмакнуть в краску и методом штампов рисовать красные треугольники, желтые кружки, зеленые квадраты (весь поролон в отличие от ваты хорошо моется). Вначале дети хаотично будут рисовать геометрические фигуры. А затем предложите сделать из них простейшие орнаменты - сначала из одного вида фигур, затем из двух, трех.
	<b>Загадочные рисунки.</b>	Загадочные рисунки могут получаться следующим образом. Берется картон размером примерно 20x20 см. И складывается пополам. Затем выбирается полушерстяная или шерстяная нитка длиной около 30 см, ее конец на 8 - 10 см обмакивается в густую краску и зажимается внутри картона. Следует затем поводить внутри картона этой ниткой, а потом вынуть ее и раскрыть картон. Получается хаотичное изображение, которое рассматривают, обводят и дорисовывают взрослые с детьми. Чрезвычайно

		<p>полезно давать названия получившимся изображениям. Это сложная умственно-речевая работа в сочетании с изобразительной будет способствовать интеллектуальному развитию детей дошкольного возраста.</p>
	<b>Точечный рисунок.</b>	<p>Детям нравится все нетрадиционное. Рисование точками относится к необычным, в данном случае, приемам. Для реализации можно взять фломастер, карандаш, поставить его перпендикулярно к белому листу бумаги и начать изображать. Но вот лучше всего получаются точечные рисунки красками. Вот как это делается. Спичка, очищенная от серы, туго заматывается небольшим кусочком ваты и окунается в густую краску. А дальше принцип нанесения точек такой же. Главное, сразу же заинтересовать ребенка.</p>
	<b>Метод волшебного рисунка.</b>	<p>Реализуется этот метод так. Углом восковой свечи на белой бумаге рисуется изображение (елочка, домик, а может быть целый сюжет). Затем кистью, а лучше ватой или поролоном, краска наносится сверху на все изображение. Вследствие того, что краска не ложится на жирное изображение свечой - рисунок как бы появляется внезапно перед глазами ребят, проявляясь. Можно такой же эффект получить, рисуя вначале канцелярским клеем или кусочком хозяйственного мыла. При этом не последнюю роль играет подбор фона к предмету. К примеру, нарисованного свечой снеговика лучше закрасить голубой краской, а лодочку зеленой. Не нужно беспокоиться, если при рисовании начнут крошиться свечи или мыло. Это зависит от их качества.</p>
	<b>Разрисовка маленьких камешков</b>	<p>Разумеется, чаще всего ребенок изображает на плоскости, на бумаге, реже на асфальте, плитке больших камнях. Плоскостное изображение дома, деревьев, машин, животных на бумаге не так влечет, как создание объемных собственных творений. В этой связи в идеале используются морские камешки. Они гладкие, маленькие и имеют различную форму. Сама форма камешка порой подскажет ребенку, какой образ в данном случае создать (а иногда взрослые помогут малышам). Один камешек лучше подрисовать под лягушку, другой - под жучка, а из третьего выйдет замечательный грибок. На камешек наносится яркая густая краска - и образ готов. А лучше его закончить так: после того, как камешек</p>

		<p>высохнет, покрыть его бесцветным лаком. В этом случае блестит, ярко переливается объемный жук или лягушка, сделанная детскими руками. Эта игрушка еще не один раз будет участвовать в самостоятельных детских играх и приносить немалую пользу ее хозяину.</p>
	<p><b>Метод ниткографии</b></p>	<p>Существует этот метод в основном для девочек. Но это не значит, что он не пригоден для детей другого пола. А заключается он в следующем. Вначале делается из картона экран размером 25х25 см. На картон наклеивается или бархатная бумага, или однотонный фланель. К экрану хорошо бы подготовить симпатичные мешочек с набором шерстяных или полушерстяных ниток различных цветов. В основе этого метода лежит следующая особенность: к фланели или бархатной бумаге притягивается ниточки, имеющие определенный процент шерсти. Нужно только прикреплять их легкими движениями указательного пальца. Из таких ниток можно готовить интересные сюжеты. Развивается воображение, чувство вкуса. Особенно девочки учатся умело подбирать цвета. К светлой фланели подходят одни цвета ниток, а к темной - совершенно другие. Так начинается постепенный путь к женскому ремеслу, очень нужному для них рукоделию.</p>
	<p><b>Метод монотипии</b></p>	<p>Два слова об этом, к сожалению, редко используемом методе. И напрасно. Потому что он таит в себе немало заманчивого для дошкольников. Если кратко сказать, то это изображение на целлофане, которое переносится потом на бумагу. На гладком целлофане рисую краской с помощью кисточки, или спички с ваткой, или пальцем. Краска должна быть густой и яркой. И сразу же, пока не высохла краска, переворачивают целлофан изображением вниз на белую плотную бумагу и как бы промокают рисунок, а затем поднимают. Получается два рисунка. Иногда изображение остается на целлофане, иногда на бумаге.</p>
	<p><b>Рисование на мокрой бумаге</b></p>	<p>До недавних пор считалось, что рисовать можно только на сухой бумаге, ведь краска достаточно разбавлена водой. Но существует целый ряд предметов, сюжетов, образов, которые лучше рисовать на влажной бумаге. Нужна неясность, расплывчатость, например если ребенок хочет</p>

		<p>изобразить следующие темы: "Город в тумане", "Мне приснились сны", "Идет дождь", "Ночной город", "Цветы за занавеской" и т.д. Нужно научить дошкольника сделать бумагу немного влажной. Если будет бумага излишне мокрой - рисунка может не получиться. Поэтому рекомендуется намочить в чистой воде комочек ваты, отжать ее и провести или по всему листу бумаги, или (если так требуется) только по отдельной части. И бумага готова к производству неясных образов.</p>
	<b>Тканевые изображения</b>	<p>В мешочек собираем остатки тканей всевозможных рисунков и различного качества. Пригодится, как говорится, и ситец, и парча. Очень важно на конкретных примерах показать, как рисунок на ткани, а также ее выделка могут помочь изобразить в сюжете что-то очень ярко и в то же самое время легко. Приведем несколько примеров. Так, на одной из тканей изображены цветы. Их вырезают по контуру, наклеивают (только клейстером или другим хорошим клеем), а затем подрисовывают стол или вазу. Получается емкое красочное изображение. Бывают ткани, которые могут хорошо послужить в качестве домика или туловища животного, или красивого зонтика, или шапочки для куклы, или сумочки.</p>
	<b>Рисуем с помощью открыток</b>	<p>В самом деле, почти в каждом доме хранится масса старых открыток. Переберите вместе с детьми старые открытки, научите вырезать нужные образы и наклеивать к месту, в сюжет. Яркое фабричное изображение предметов и явлений придаст даже самому простому незатейливому рисунку вполне художественное оформление. Разве может трех-, четырех- и даже пятилетний ребенок нарисовать собаку и жука? Нет. Но к собачке и жучку он дорисует солнышко, дождик и будет очень рад. Или если вместе с детьми вырезать из открытки и наклеить сказочный домик с бабушкой в окошке, то дошкольник, ориентируясь на свое воображение, знание сказок и изобразительные навыки, бесспорно, дорисует что-то к нему.</p>
	<b>Скатывание бумаги</b>	<p><b>Средства выразительности:</b> фактура, объем.  <b>Материалы:</b> салфетки либо цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, налитый в блюдце, плотная бумага или цветной картон для основы. <b>Способ получения изображения:</b> ребенок мнет в руках</p>

		бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из нее шарик. Размеры его могут быть различными: от маленького (ягодка) до большого (облачко, ком для снеговика). После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу.
	<b>Учимся делать фон</b>	Обычно дети рисуют на белой бумаге. Так отчетливее видно. Так быстрее. Но некоторые сюжеты требуют фона. И, надо сказать, на сделанном заранее фоне лучше смотрятся все детские работы. Многие дети делают фон кисточкой, к тому же обыкновенной, маленькой. Хотя есть простой и надежный способ: делать фон ватой или кусочком поролона, смоченным в воде и краске.
	<b>Коллаж</b>	Само понятие объясняет смысл данного метода: в него собираются несколько вышеописанных. В целом нам в идеале кажется важным следующее: хорошо, когда дошкольник не только знаком с различными приемами изображения, но и не забывает о них, а к месту использует, выполняя заданную цель. Например, один из детей 5-6 лет решил нарисовать лето, и для этого он использует точечный рисунок (цветы), а солнышко ребенок нарисует пальцем, фрукты и овощи он вырежет из открыток, тканями изобразит небо и облака и т.д. Предела совершенствованию и творчеству в изобразительной деятельности нет. Английский педагог-исследователь Анна Роговин рекомендует все, что есть под рукой, использовать для упражнений в рисовании: рисовать тряпочкой, бумажной салфеткой (сложенной много раз); рисовать грязной водой, старой чайной заваркой, кофейной гущей, выжимкой из ягод. Полезно так же раскрашивать банки и бутылки, катушки и коробки и т.д.

**Творческий процесс** - это настоящее чудо. Понаблюдайте, как дети раскрывают свои уникальные способности и за радостью, которую им доставляет созидание. Здесь они начинают чувствовать пользу творчества и верят, что ошибки - это всего лишь шаги к достижению цели, а не препятствие, как в творчестве, так и во всех аспектах их жизни. Детям лучше

внушить: "В творчестве нет правильного пути, нет неправильного пути, есть только свой собственный путь".

Каждая из этих техник - это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения.

В каждом из нас живёт художник и поэт, а мы даже не знаем об этом, точнее забыли. Вспомните притчу о «зарытых талантах». А ведь действительно многие «закапывают» свой талант в землю, не в состоянии раскрыть себя сами. Так и ходят «нераскрытые таланты» по улицам и живут обыденной жизнью. Просто никто не обратил внимание на задатки и способности ещё в детстве. Нужно запомнить простое правило - бездарных детей нет, есть нераскрытые дети. А помочь раскрыть эти таланты должны мы, взрослые!

Как говорил В.А. Сухомлинский: “Истоки способностей и дарования детей на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити-ручейки, которые питает источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок”.

**Перспектива на будущее.** Согласно ФГОС к дошкольным образовательным учреждениям более углубленно работать в образовательной области «Художественно-эстетической», и продолжать работу во второй младшей и средней группе над темой «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» с дальнейшим переходом со старшего дошкольного возраста их использования в художественно – творческие мастерские.

**Конспект НОД по изобразительной деятельности в  
нетрадиционной технике рисования для старшей группы на тему:  
«Цветущая весна».**

**Задачи:** с помощью нетрадиционной техники рисования развивать у детей стойкий интерес к изобразительной деятельности. Формировать умение самостоятельно выбирать цветовую гамму красок, соответствующую радостному весеннему настроению. Развивать цветовое восприятие, совершенствовать мелкую моторику пальцев рук и кистей. Вызвать положительный отклик на результаты своего творчества.

**Ход НОД:**

**Вовлечение в деятельность.**

- Смотрю я на улицу, весна началась, а вокруг все такое неяркое, и не понимаю, почему весну называют «цветущей»? (все вокруг расцветает) Все равно странно, ведь и летом, даже осенью цветут цветы, значит и они «цветущие»!

- А какие же цветы цветут весной, а затем летом и даже осенью?  
(весной – ландыши, первоцветы, тюльпаны, нарциссы, пионы, летом – колокольчики, ромашки, васильки, осенью – астры, георгины, гладиолусы)

Колокольчик и левкой,  
Георгин, шар золотой,  
Василек, ромашка, астры,  
Ландыш с запахом прекрасным.  
Мак, тюльпан, табак душистый,  
Одуванчик золотистый,  
Роза, мальва и ирис,  
Незабудка и нарцисс.

**Хорошо запомни ты,  
Как называются цветы.**

- Кто - то из Вас запомнил, какие цветы я назвала в стихотворение?

**Целеполагание.**

- Нет, все же долго видно мне еще ждать пока расцветут вокруг цветы необычной красоты, может быть их нарисовать и украсить нашу группу? Как вы считаете, сможем ли мы сделать нашу группу «цветущей»?

**Планирование и организация деятельности.**

- А чем лучше эти цветы нарисовать, чтобы они получились все разные?  
(Фломастерами, мелом, кисточками и красками)

- Я знаю несколько необычных способов рисования (показывает на работы на доске) Они называются «ниткография», «точечное рисование ватными палочками», «пластилинография». Как вы думаете, почему они так названы?  
( ниткография – рисуем нитками, точечное рисование – рисуем точками, пластилинография – рисуем пластилином)

- Только вот вопрос, а можно ли так рисовать, тем более можно ли будет нарисовать самые красивые – прекрасные цветы с помощью ниток, пластилина или точек? Хотите попробовать и доказать, что это возможно?

- У нас три способа рисования, вот и команды художников – исследователей будет три? Как хотите распределиться с помощью считалки, выбрав цифры 1-2-3, или предложите свой способ.

- Пробуйте, и посмотрим, получится ли у вас волшебство? Докажите, что при рисовании всеми этими способами у вас получатся цветы необычной красоты и в группу к нам придет «цветущая весна»! Я уверена, что получится! Но для начала давайте немного отдохнем!

### **Физминутка «Цветы».**

Раз – два - три выросли цветы (*сидели на корточках, встаем*)

К солнцу потянулись высоко: (*тянутся на носочках*)

Стало им приятно и тепло! (*смотрят вверх*)

Ветерок пролетал, стебелечки качал (*раскачивают руками влево - вправо над головой*)

Влево качнулись - низко прогнулись. (*наклоняются влево*)

Вправо качнулись – низко пригнулись. (*наклоняются вправо*)

Ветерок убегай! (*грозят пальчиком*)

Ты цветочки не сломай! (*приседают*)

Пусть они растут, растут,

Детям радость принесут! (*медленно приподнимают руки вверх, раскрывают пальчики*),

- А теперь каждый подойдет к своему столу! Надо договориться и разбиться на пары. Работать в паре надо дружно, помогать друг другу и другим в вашей команде.

### **Осуществление деятельности.**

- В ходе выполнения детьми работ, восхищаюсь выбранными ими яркими красками и удачным проявлением их волшебного умения.

- Вот и готовы наши «необычные цветы» пока они подсыхают, самим превратиться в цветы и немножко поиграть.

### **Физминутка “Цветы”**

*Наши алые цветки*

*Распускают лепестки.* (Плавно раскрывают пальцы)

*Ветерок чуть дышит,*

*Лепестки колышет.* (Помахивают руками перед собой.)

*Наши алые цветки*

*Закрывают лепестки.* (Плотно закрывают пальцы.)

*Тихо засыпают*

*Головой качают.* (Плавно опускают их на стол)

(Упражнение повторить 2–3 раза)

- Ребята, пока мы отдыхали, наши разрисованные необычным способом цветы подсыхли, и мы можем их дорисовать, нарисуйте к ним листочки (Дети

доводят работу до конца, а пока подсыхают работы, с помощью влажных салфеток протираем руки и столы, наводим порядок на рабочем месте)

### **Рефлексия.**

- Ну вот, ваши цветы совсем готовы и можно ими теперь украсить нашу группу, а может все - таки повесим их для всех на выставку? Какая из команд работала дружно, помогала друг другу? Все ли то, что Вы задумали, получилось? Какой из способов рисования Вам еще интересен и Вы попробуете нарисовать им цветы для вашей мамы или украшения вашей комнаты дома после нашего занятия в уголке рисования?