

**Конспект художественно – творческой мастерской  
в старшей группе на тему: “Мастерами славится Россия! ”.**

**Задачи:**

**Обучающие:**

1. Создать условия для закрепления у детей умений в украшение изделий.

**Развивающие:**

Создать условия:

2. для развития познавательных процессов (памяти, внимания, мышления, восприятия);
3. для укрепления здоровья детей (физминутки), развития в них основных движений, координации и мелкой моторики;
4. для развития у детей инициативы и самостоятельности при выборе материала, планирование и осуществление деятельности;
5. для развития умения делать рефлексию своей деятельности;
6. для развития умения работать в команде, согласуя всю деятельность при изготовлении одного продукта;
7. для развития умения работать в едином темпе, не отвлекаясь на фоновый шум; говорить шепотной речью, тихо передвигаться вокруг стола и при необходимости по пространству группы;
8. для развития умения организовывать свое общее рабочее место, поддерживать на нем порядок и убирать его в конце работы.

**Воспитательные:**

9. Формировать интерес к совместной художественно - творческой деятельности, радоваться своим успехам и успехам других детей, общему продукту.
10. Помочь детям научиться уступать желаниям сверстников или убеждать их в своей правоте, не конфликтовать, прилагать усилия для достижения общего результата, повысить свою самооценку.
11. Формировать личностные качества детей: целеустремленность, мобильность, терпимость, неконфликтность, коммуникабельность, трудолюбие и др.
12. Воспитывать в детях чувство красоты и гордости за свою страну и ее мастеровой народ, трудолюбие.

**Материал:** ваза (основа банка и покрыта пластилином) и лошадка из пластилина, материал для украшения, салфетки влажные, колокольчик, презентация для начала занятия и проектор, ноутбук, фартуки для труда, схемы.

**Ход мастерской:**

№	Структурные компоненты мастерской	Содержание
1	<i>Мотивация (индукция)</i>	Воспитатель звенит в колокольчик и говорит: В колокольчик я звеню, Я ребят к себе зову! В круг быстрее вставайте, Свое имя называйте! Колокольчик по кругу пойдет, каждый имя своё назовет! Воспитатель звенит в колокольчик и называет своё имя, передает ребенку, стоящему рядом с ним. Когда колокольчик возвращается воспитателю, он произносит следующие слова: Будем с вами мастерить, Людам красоту дарить!?
2	<i>Общее целеполагание (индукция)</i>	<b>Слайд 2.</b> Ребята, всегда наша страна славилась своими мастерами. Люди жили в основном в деревнях и все для себя делали сами. Сами строили дом, делали мебель, одежду, посуду, игрушки для детей и многое другое. Они не только

		<p>изготавливали, но и с душой украшали вышивками, рисунками, резьбой. <i>Такие люди называются - мастерами.</i></p> <p><b>Слайд 3.</b> Давайте рассмотрим их поделки - вазу и лошадку. Обратите внимание, что мастера рисовали на посуде и игрушках. Какие узоры нарисовали мастера на них? Какие цвета они использовали? Вам приятно смотреть на их работу? А хотели ли бы Вы иметь такие работы у себя дома?</p> <p><b>Слайд 4.</b> Сейчас времена изменились и мастера изготавливают немного другие поделки. Давайте их рассмотрим. Посмотрите, чем они отличаются от тех, которые мы видели до этого?</p> <p>А, давайте, и мы станем мастерами и сделаем красивые вещи своими руками?! (одеваем фартуки)</p> <p><b>Слайд 5. Физминутка:</b>  <i>Мы – ребята – мастера (указать на себя)</i>  <i>Стул сломали мы вчера (пальцы одной руки приставить к локтю другой руки)</i>  <i>Молотком тук-тук стучали (постучать кулак об кулак)</i>  <i>Гвозди долго забивали (стучать кулаком об указательный палец)</i>  <i>Получилось как-то криво (рука по диагонали)</i>  <i>Отпилили мы красиво (имитировать движения)</i>  <i>Зачищали шкуркой долго (тереть ладонь о ладонь)</i>  <i>Покрывали лаком стойким (имитировать движения)</i>  <i>Верх узором украшали, (рисует в воздухе)</i>  <i>Мастера смотреть позвали (приложить ладонь ко лбу).</i></p>
3	<p><i>Обсуждение будущего общего продукта (социоконструкция).  Актуализация технических умений.</i></p>	<p>Что же мы будем с вами украшать? А главное, как и чем мы будем украшать свои поделки?</p> <p>У меня есть для вас ваза и лошадка из пластилина, ее вам подготовили мои ребята. Посмотрите, из чего сделаны они? Да, лошадка слеплена из пластилина, а ваза сделана из бутылки и покрыта тем же пластилином.</p> <p>Как их можно украсить? (рассматривание схем)</p> <p>Есть коробка у меня, чем же там она полна? Посмотрим, а что же там внутри? (открывают и достают разные пластмассовые контейнеры, открывают их и рассматривают).</p> <p>Вы видели такую красоту, а как эти материалы называются? Да, это «паетки», они разных цветов и форм.</p> <p>А вот это бусинки, это бисер – он как бусинки, но мельче. А вот это тесьма золотистая и серебристая. Вот это шарики из фольги, мы их с моими детьми скатали. Вот это семена красивые?</p> <p>Посмотрите, все они очень легко укрепляются путем вдавливания в пластилин. Самое главное, продумать, как вы их красиво разместите!</p>
4.	<p><i>Обсуждение будущих подгрупповых продуктов (социоконструкция).  Подгрупповое целеполагание (индукция)  Выбор подгруппы.</i></p>	<p>Вы будете работать двумя командами, одна будет украшать вазу, другая – лошадку. Возьмите себе по кружочку, переверните его. Вы увидите, в какой вы команде (изображение лошадки или вазы).</p> <p>Продукт для каждой команды один, поэтому каждая команда должна будет договориться и отобрать нужный для украшения материал и продумать, как она им будет украшать поделку. Затем распределиться внутри команды кто и что будет делать!</p>

5	<p><i>Организация общего рабочего пространства для работы подгрупп (самостоятельная, без помощи педагога). Планирование совместной деятельности в подгруппах. Распределение фронта работы в подгруппах (выбор по интересам и возможностям)</i></p>	<p>Дети сами обсуждают и планируют деятельность внутри команд. Самостоятельно выбирают материал, определяют объем работы каждого члена команды. Задача педагога не мешать детям!!! Теперь давайте обсудим все, что вы решили. Команда «Ваза»: Какой материал Вы выберете? Как вы его будете располагать на вазе? Кто каким материалом будет украшать? Команда «Лошадка»: Какой материал Вы выберете? Как вы его будете располагать на лошадке? Кто каким материалом будет ее украшать?</p>
6	<p><i>Совместная деятельность с постоянной корректировкой</i></p>	<p>Педагог в ходе выполнения детьми работ, восхищается умением ребят и красотой изделия, их самостоятельности. Оказывает «недирективную» помощь.</p>
7	<p><i>Презентация своего продукта подгруппами (афиширование)</i></p>	<p>Ребята! Давайте посмотрим, что у вас получилось? Дети самостоятельно презентуют свои работы. Рассказывают, что планировали и что получилось? Любуются красотой изделий.</p>
8	<p><i>Рефлексия деятельности подгрупп</i></p>	<p>Какая из команд работала дружно, помогала друг другу? Чем же еще можно украшать? У кого был лучший порядок на рабочем месте? Кто – то часто конфликтовал? Кто был «КАПИТАНОМ» в каждой команде и почему? Каков вклад каждого из Вас в команде в получение общего результата? Мастерами славится Россия, Руки «золотые» ведь у них! Помните, ребята, дорогие, Только в трудолюбие успех! Закончилась наша с вами мастерская, но эти красивые работы, мастерски сделанные вами, украсят вашу группу. Творите и делайте наш мир красивее! Спасибо!!!</p>

## **САМОАНАЛИЗ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МЕРОПРИЯТИЯ.**

Здравствуйте, уважаемое жюри КОНКУРСА! Меня зовут Бабура Светлана Александровна, я являюсь в данный момент воспитателем средней группы «Ландыш» МКДОУ № 38 г. Никольское.

**В нашем учебном плане** работа в рамках технологии «художественно – творческая мастерская» стоит еженедельно, начиная со старшей группы. Так как эта технология слабо разработана, то каждый педагог видит, конечно, ее цели и структуру, методику по – своему.

**Для меня «мастерская»** это не только возможность раскрыть детские таланты и дать возможность детям проявить себя в творчестве, привить им желание творить красоту своими руками и сформировать умение работать в разных техниках и с разными материалами, но развитие их умения делать *это в условиях командной работы.*

**Первые шаги к этой технологии** мы делаем сейчас с моими детьми средней группы, осваивая первично различные художественные техники и работу с различными материалами индивидуально, а дальше делая первые коллективные творческие работы с использованием одной техники или одного материала, это первый этап освоения технологии «мастерской».

В подготовительной группе, когда дети, моего прежнего набора, уже освоили работу с разными материалами в разных техниках, научились слаженно выполнять коллективную работу, мы перешли и ко второму этапу.

Мы начали делать **единую композицию на определенную тему**, состоящую из работ **4 команд**, сделанных **в разных техниках, из разных материалов, но объединенных одной темой и идеей**. Команды при этом работали одновременно.

Мною разработана **структура «мастерских» на обоих этапах**, она представлена подробно в конкурсных материалах, как и работы моих детей.

Так как я сегодня не знала художественно – творческие возможности детей, с которыми проводила конкурсное занятие, то мною было показана Вам *мастерская, с которой любой педагог может начать свою работу с детьми в данной технологии в старшей группе.*

Эта «мастерская», как бы **переход от одной коллективной работы к двум - четырем коллективным работам, но выполненным в похожей технике и использованием похожих материалов, т.е. переход от первого этапа ко второму.** *Не секрет, что в рамках первого этапа сейчас работают многие педагоги, но дальше ко второму этапу не переходят.*

И так, сегодня Вашему вниманию была представлена художественно – творческая мастерская в старшей группе на тему: «Мастерами славится Россия!».

Название данной мастерской «Мастерами славится Россия» не случайно, так как оно говорит детям, что *каждый даже маленький житель России может стать «мастером», он сможет мастерить что-то своими руками и получать от этого удовольствие, творить своими руками «красоту» и дарить ее окружающим.*

В дальнейшем из маленьких мастеров возможно и родятся те мастера «золотые» руки, которые будут и дальше прославлять нашу Родину. А сегодня **цель мастерской самая простая, развитие у детей трудолюбия, желания творить своими руками «красоту» вокруг и развитие умения совместно работать, позитивно общаться в процессе творческой деятельности.**

Понятно так же, что **большинство из задач**, сформулированных мною, имеют открытый характер, так как реализуются на протяжении длительного времени, но они, несомненно, были частично решены мною и в текущей деятельности. **Мастерская имела следующую структуру:**

1. *Мотивация (индукция)*
2. *Общее целеполагание (индукция)*
3. *Обсуждение будущего общего продукта (социоконструкция)*
4. *Обсуждение будущих подгрупповых продуктов(социоконструкция).Подгрупповое целеполагание (индукция) Выбор подгруппы. Актуализация технических умений.*
5. *Организация общего рабочего пространства для работы подгрупп (самостоятельная, без помощи педагога). Планирование совместной деятельности в подгруппах.Распределение фронта работы в подгруппах (выбор по интересам и возможностям)*
6. *Совместная деятельность с постоянной корректировкой.*
7. *Презентация своего продукта подгруппами (афиширование)*

## 8. Рефлексия деятельности подгрупп

**Мотивация** была организована в форме *игры* – «встречалки» (приветствия) с колокольчиком, которая помогла мне и детям настроиться на общение и тему, познакомиться, а звук колокольчика – немного раскрепоститься.

Для **настроя детей на общую цель** была использована *презентация*, в которой дети узнали, кто такие «мастера» на Руси, увидели их работы, захотели сами стать настоящими мастерами и сделать то же красивые вещи своими руками.

**Образ «мастера» и перевоплощение** в него с помощью фартуков помогло настроиться на рабочий лад, **физминутка** усилила этот эффект.

Далее в рамках обсуждения будущего проекта мною была проведена **панель – активизация текущих актуальных знаний и умений детей**.

**Выбор команды** был простой – случайный выбор изображения «вазы» или «лошадки».

У меня были мысли сделать **выбор по цвету фартуков, который одели дети, так же деление – мальчики – лошадка, девочки – ваза, в рамках работы я использую много способов деления на команды**.

Я в работе с детьми часто прибегаю к выбору команды самими детьми, но здесь есть опасность, что команды будут все время в одном и том же составе, что уменьшит эффект развития умения приспосабливаться к разным людям. Важно так же не давать детям выбирать все время одну и ту же технику или материал.

Здесь уже была работа пока **двух команд с выбором участия в них**, детям был представлен так же **выбор материалов**, но *основа поделки была у всех из пластилина и техника укрепления всех материалов к нему одинаковая*.

В связи с тем, что дети могли впервые увидеть эти материалы и начать просто их брать и наслаждаться только процессом их прикрепления к поделке, **я предусмотрела рассматривание схем узоров, но, в тоже время, дети могли выбрать из них понравившиеся, сочетать их всех или придумать свою, авторскую**.

Да, обычно я работаю в плоскости, но здесь я вам *показала и возможности работы в объеме, что позволит делать объемные тематические композиции, объединенные одной темой и идеей*.

Детям так же была предоставлена возможность частичного планирования командной деятельности, попрактиковались в командной работе, получили удовольствие от работы с разными материалами и от результата своего творческого поиска, смогли его презентовать.

В ходе дискуссии я старалась оказывать детям недирективную помощь, ненавязчиво подводя их к формулировке общей мысли после высказывания своих, т.е. к совместному выбору.

Эта технология предполагает спонтанность, так как я как воспитатель должна была идти за детьми, тем более за детьми, которых я не знаю.

**Рефлексия – важная часть мастерской**. Вопросы, сформулированные в рефлексии: Какая из команд работала дружно, помогала друг другу? Чем же еще можно украшать? У кого был лучший порядок на рабочем месте? Кто – то часто конфликтовал? Кто был «КАПИТАНОМ» в каждой команде и почему? Каков вклад каждого из Вас в команде в получение общего результата?

Эти вопросы не только помогли детям сделать самооценку своей командной работы в рамках технологии «мастерская», но, думаю, сформировали у них мотивацию к дальнейшей подобной деятельности в группе. Этому способствовало и мое пожелание в стихах и подаренные детям работы для украшения их группы.

**Развивающая предметно – пространственная среда соответствовала задачам мастерской**.

Так как я не могла подготовить с этими детьми основы для работы в рамках мастерской, то подготовила их заранее сама. «Лошадка» и «ваза» мною были выбраны не случайно, лошадка – это любимая игрушка детей во все времена, а ваза важный атрибут любого интерьера.

Пластилин, как основа для крепления украшения не сложен, как в нанесение, так и в укрепление как основа. Выбор материала был достаточный, он был как природный (фасоль, чечевица), так и готовый (различные бусы, паетки, бисер, пуговицы, тесьма и др.) и тот который можно сделать руками (шарики из фольги разных цветов).

Дети имели возможность выбора материала в соответствии со Стандартом, они сами организовывали свое рабочее место и сами убрали его, сами распределяли, кто с каким материалом будет работать.

Я понимаю, что этим детям было сложно выбрать материал, им хотелось поработать с каждым из них, но в случае продолжения мастерских это желание уступит место обоснованному выбору в рамках общекомандной идеи.

Мною были использованы информационные технологии (фото ремесленников, их изделий), но они были минимальны в этой форме работы с детьми, так как могли отвлечь их от процесса творчества.

Пространство было организовано так, чтобы дети не сидели на стульчиках, а могли свободно передвигаться, общаться. Общение и передвижение приветствовалось мною, в рамках мастерской на первом этапе может стоять даже суета, излишне громкие обсуждения.

По мере развития коммуникативных качеств детей и слаженности работы в командах, становится все тише, нет суеты, есть спокойная рабочая обстановка, достаточно свободная, но живущая по своим правилам. Как на хорошо отлаженном производстве, каждый занят своим делом и вносит свой вклад в общий результат.

**Перспективы.** Прежний мой опыт работы с данной технологией был кратковременным, так как мною были взяты детей со старшей группы, которые слабо были технологически подготовлены. Сейчас я планирую провести апробацию внедрения данной технологии не с подготовительной, а со второй половины старшей группы, при условии подготовки детей в средней группе.

**В перспективе так же мною планируется работа в рамках мастерской с макетами (например, макет «Круговорот времен года»), объемными композициями и с разными видами художественно – творческой деятельности одновременно в рамках одной темы (ручной труд, аппликация, рисование, лепка), наращивание количества техник и материалов.**